

ΠΑΙΔΙΑ...

1. ΟΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΑΣ ..ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΗΔΗ ΕΧΕΤΕ ΓΡΑΨΕΙ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΣΑΣ..ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ 1ΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ: "ΝΑ ΣΥΝΤΑΞΕΤΕ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΙ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΣΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΘΕΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ "(300-350 ΛΕΞΕΙΣ) ΘΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΕ ΣΤΟ ΕΔΜΟΔΟ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΣΕ ΕΓΓΡΑΦΟ WORD...!!!!

Η ΥΠΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 27/12/20 ... ΟΧΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!!!!

ΘΑ ΜΕ ΧΑΡΟΠΟΙΟΥΣΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ, ΑΝ ΚΑΤΑΦΕΡΝΑΤΕ ΝΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΝΩΡΙΤΕΡΑ ...

ΕΞΑΛΛΟΥ, ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΣΑΣ...ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΓΡΑΨΕΤΕ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΣΤΕΙΛΕΤΕ....

2.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ ..ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ Β1 ΣΤΙΣ 11/1/21 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ Β2 ΣΤΙΣ 13/01/21....ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΑ ΕΞΗΣ:

1. **ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΣΕΛ.39 ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΑΣ**
2. **ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΩ ...**
3. **ΑΣ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ Ο,ΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΔΗΛ. ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΟΣ-ΧΡΟΝ. ΒΑΘΜΙΔΑ- ΠΟΙΟΝ- ΘΕΜΑ- ΑΥΞΗΣΗ- ΕΓΚΛΙΣΕΙΣ ...ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΠΑΝΤΑΤΕ ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.**

3.

ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΣΕ ΕΓΓΡΑΦΟ WORD ΤΗΝ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΩ...

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΔΜΟΔΟ ΩΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 28/12/20!!!!ΟΧΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!!!

ΚΑΛΟ ΘΑ ΗΤΑΝ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ..ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

Η πρώτη περίοδος της περίληψης αρχίζει με τη φράση:	Το κείμενο αναφέρεται/αναλύει/προσεγγίζει/διερευνά ή ο αρθρογράφος του κειμένου προβάλλει/πραγματεύεται/τονίζει/διατυπώνει τη γνώμη
η δεύτερη περίοδος της παραγράφου:	Αρχικά, ο συγγραφέας επισημαίνει/υποστηρίζει/διατυπώνει/εκτιμά/θεωρεί και καταγράφουμε συνοπτικά το περιεχόμενο της πρώτης παραγράφου
Οι επόμενες περίοδοι της περίληψης:	Στη συνέχεια/κατόπιν /επίσης /επιπλέον....
Η τελευταία περίοδος της περίληψης:	Τέλος/ καταλήγοντας ο αρθρογράφος/συγγραφέας αναφέρει ότι.... /συμπεραίνει ότι....

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
1. Αντικατάσταση μιας περιφράσης με ένα γενικό όρο	Αυτοί που υπερτονίζουν τα χαρακτηριστικά του έθνους τους σε σχέση με τα άλλα έθνη είναι ρατσιστές = οι εθνικιστές είναι ρατσιστές
2. αντικαθιστούμε τις απαριθμήσεις με ένα γενικό όρο	ο πατέρας, η μητέρα, τα αδέρφια μου = η οικογένειά μου
3. παραλείπουμε τους προσδιορισμούς	η πολυμελής αλλά αγαπημένη οικογένειά μου = η οικογένειά μου
4. απαλείφουμε τις συμπληρωματικές δευτερεύουσες προτάσεις	Η οικογένεια, όπως ξέρουμε όλοι μας, είναι το βασικό κύτταρο μιας κοινωνίας = η οικογένεια είναι το βασικό κύτταρο της κοινωνίας
5. χρησιμοποιούμε επιθετικό προσδιορισμό αντί για δευτερεύουσα πρόταση	Ο κύριος Βασίλης, που είναι ένας από τους πολλούς και αγαπημένους μου θείους = ο θείος μου ο Βασίλης
6. αντικαθιστούμε τις δευτερεύουσες επιρρηματικές προτάσεις με επιρρηματικές μετοχές, επιρρηματικούς ή εμπρόθετους προσδιορισμούς ανάλογης σημασίας	Επειδή πολλές φορές εμείς τα παιδιά δεν ακούμε τις συμβουλές των γονιών μας, αυτοί στενοχωριούνται = οι γονείς μας στενοχωριούνται από την ανυπακοή μας

ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Σε πρώτη φάση **διαβάζουμε τουλάχιστον 2 φορές** ολόκληρο το κείμενο και φροντίζουμε να το κατανοήσουμε πλήρως. Προσέχουμε ιδιαίτερα **τη στάση - άποψη του συγγραφέα και το σκοπό** για τον οποίο έχει γραφτεί το κείμενο.

Στη συνέχεια μελετούμε **χωριστά κάθε παράγραφο**, εντοπίζουμε τη **θεματική της περίοδο** καθώς και **τις λεπτομέρειες** με τις οποίες αναπτύσσεται και υπογραμμίζουμε τις σημαντικότερες, δηλ. τις **λέξεις / φράσεις – κλειδιά**. Έπειτα γράφουμε **τον πλαγιότιτλο** που αποδίδει το περιεχόμενο της παραγράφου.

Στο επόμενο βήμα **συνδέουμε τους πλαγιότιτλους** μεταξύ τους, αλλά με τέτοιο τρόπο, ώστε να σχηματίζεται **ένα ενιαίο κείμενο**. Η σύνδεση γίνεται με τη χρήση των κατάλληλων συνδετικών λέξεων ή φράσεων .

Αποφεύγουμε την επανάληψη στοιχείων που υπάρχουν σε διαφορετικές παραγράφους.

Αν ο συγγραφέας παραθέτει ερευνητικά στοιχεία (π.χ. στατιστικές), εμείς καταγράφουμε **μόνο το πόρισμα /συμπέρασμα της έρευνας**.

Προσέχουμε ώστε **να ακολουθούμε πιστά την οπτική γωνία και τη θέση του συγγραφέα** και να αποδίδουμε το κείμενο **χωρίς να το σχολιάζουμε**. Επίσης, **δεν αντιγράφουμε**, αλλά αντικαθιστούμε **τις έννοιες** του κειμένου **με συνώνυμες** (όπου βέβαια αυτό είναι δυνατό), εκτός αν πρόκειται για ορολογία, οπότε χρησιμοποιούμε τις έννοιες αυτούσιες .

Χρησιμοποιούμε στη διατύπωσή μας **γ' πρόσωπο**. Επίσης, προτιμούμε **την παθητική σύνταξη** από την ενεργητική που προσδίδει έμφαση στο κείμενο.

Προσπαθούμε να παραμείνουμε **στο όριο λέξεων** που μας ζητείται . Αν διαπιστώσουμε ότι οι λέξεις μας είναι λιγότερες, ξαναβλέπουμε το κείμενο, μήπως παραλείψαμε σημαντικές λεπτομέρειες και τις προσθέτουμε. Αν οι λέξεις μας είναι περισσότερες, ελέγχουμε ξανά και αφαιρούμε ό,τι είναι δυνατό ν' αφαιρεθεί, χωρίς να επηρεαστεί η δομή και η συνοχή του κειμένου.

Μια κανονική περίληψη είναι το 1/3 του αρχικού κειμένου .

Βλ. και : Νεοελληνική Γλώσσα β', βιβλίο εκπαιδευτικού
Π. Ινστιτούτο – Υπ. Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου

Η εισαγωγή της περίληψης

Είναι προτιμότερο να ξεκινούμε με αναφορά στο συγγραφέα ή στο κείμενο, αφού καλούμαστε να παρουσιάσουμε όχι τις δικές μας απόψεις, αλλά αυτές του συγγραφέα . (Μπορούμε , ωστόσο, να ξεκινήσουμε και απευθείας από τις ιδέες – πληροφορίες του κειμένου ταυτιζόμενοι με το συγγραφέα του) :

Ο/Η συγγραφέας /αρθρογράφος

- Αναφέρει /αναφέρεται
- Παρουσιάζει
- Τονίζει
- Προβάλλει + κεντρική ιδέα του κειμένου
- Προβληματίζεται
- Επισημαίνει
- Εντοπίζει
- Καταγγέλλει
- Εξαίρει

Στο κείμενο / στο άρθρο

- Παρουσιάζεται / ονται
- Αναλύεται / ονται κλπ.

Τεχνικές πύκνωσης ενός κειμένου

1. Παραλείπουμε ό,τι αποτελεί δευτερεύουσα / ασήμαντη λεπτομέρεια ή επανάληψη.

2. Αντικαθιστούμε ένα σύνολο από προτάσεις που περιγράφουν μια σειρά ενεργειών με μια φράση που αποδίδει το νόημά τους συνοπτικά :

Ο Μανώλης διάβασε πρώτα τα Μαθηματικά κι έλυσε τις ασκήσεις, έπειτα έγραψε την εργασία στη Λογοτεχνία , αποστήθισε τα Θρησκευτικά και τέλος στήθηκε μπροστά στην τηλεόραση για να δει τον αγώνα .

Ο Μανώλης κάθισε να δει στην τηλεόραση τον αγώνα, αφού διάβασε προηγουμένως όλα του τα μαθήματα .

3. Αντικαθιστούμε μια περίοδο από την πράξη που δηλώνει :

Όταν οι γονείς μου μπήκαν στο σπίτι, βρήκαν τα συρτάρια της ντουλάπας ανοιγμένα και ριγμένα στο πάτωμα, την κοσμηματοθήκη ανοιχτή και άδεια και το χρηματοκιβώτιο στη θέση του, αλλά χωρίς τα χρήματα που είχε μέσα .

Μπαίνοντας στο σπίτι οι γονείς μου, διαπίστωσαν ότι οι κλέφτες δεν είχαν αφήσει τίποτα .

4. Αντικαθιστούμε μια σειρά υπωνύμων (υπώνυμο = η λέξη που εμπεριέχεται μέσα σε μια ευρύτερη έννοια , την υπερώνυμη) με ένα υπερώνυμό τους :

Τραπέζια, καρέκλες, γραφεία και πολυθρόνες ήταν όλα πεσμένα κάτω :

Τα έπιπλα ήταν όλα κάτω .

ΕΝΟΤΗΤΑ 2^Η – ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ : ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Κείμενο : Η μητέρα συχνά εργάζεται

Με την πάροδο των ετών παρατηρούμε ότι όλο και περισσότερες γυναίκες σ' όλα τα κράτη του κόσμου, της Ευρώπης και στη χώρα μας συμμετέχουν ενεργά στην αγορά εργασίας, διεκδικώντας επαγγελματική απασχόληση. Αυτό σημαίνει ότι, καθώς η μητέρα βρίσκεται πολλές ώρες στη δουλειά, η φροντίδα για το σπίτι και τα μέλη της οικογένειας απαιτεί αλλαγές: οι παραδοσιακοί ρόλοι αναθεωρούνται, οι ευθύνες μοιράζονται, όλοι χρειάζεται να αναλάβουν δουλειές, ώστε το σύστημα της οικογένειας να συνεχίσει να λειτουργεί αποτελεσματικά ως προς τις ανάγκες που υπάρχουν.

Οι γονείς αναγκάζονται να δουλεύουν ολοένα και περισσότερο σε εργασίες, που γίνονται σταδιακά όλο και πιο απαιτητικές. Οι συνθήκες των μεγαλουπόλεων δεν είναι ιδιαίτερα φιλικές για τους κατοίκους τους. Ο βιοπορισμός, πιθανόν, να εξαντλεί τους ανθρώπους και τις δυνάμεις τους. Η υπερένταση, οι συγκρούσεις και το άγχος αποτελούν καθημερινό μέρος της ζωής στη σημερινή εποχή. Έτσι, γυρίζουν στο σπίτι κουρασμένοι, χωρίς ψυχικά και σωματικά αποθέματα. Η ενασχόληση με τα παιδιά τους μετατρέπεται σε μια σειρά από ενέργειες ρουτίνας. Τα συναισθηματικά προβλήματα των εφήβων παίρνουν, συχνά, τη μορφή μπελά για τους γονείς, που προσπαθούν να τελειώσουν τη μέρα τους, χωρίς άλλες συγκρούσεις και βάσανα σαν εκείνα που αντιμετώπισαν στη δουλειά τους. Οι έφηβοι αισθάνονται ότι παραμελούνται και ότι τα προβλήματά τους μένουν χωρίς απάντηση, λύση ή και στήριξη από τους μεγάλους. Η άρνηση, η σιωπή, η αναβολή, η έλλειψη σεβασμού γεννούν προβλήματα που συσσωρεύονται και, όταν δεν αντιμετωπίζονται έγκαιρα και ουσιαστικά, οδηγούν τους εφήβους σε παραπτωματική συμπεριφορά.

Ωστόσο, η επαγγελματική δραστηριότητα της μητέρας δεν είναι απειλητική για την ισορροπία και τη συνοχή της οικογένειας. Η εργαζόμενη μητέρα ενισχύει οικονομικά την οικογένεια, αλλά και η ίδια μέσα από τη δουλειά της αισθάνεται δραστήρια και πιο ολοκληρωμένη, κάτι που έχει θετική επίπτωση και στην ισορροπημένη σχέση με τα παιδιά της.

Γονείς: όταν τα πράγματα... δεν πάνε καλά, ενημερωτικό φυλλάδιο του ΥΠΕΠΘ,
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000

Από το σχολικό βιβλίο

1. Σημειώνουμε τις λέξεις – φράσεις κλειδιά του κειμένου και αποδίδουμε το νόημα των παραγράφων με πλαγιότιτλους

ΚΕΙΜΕΝΟ	ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ
<p>Με την πάροδο των ετών παρατηρούμε ότι όλο και περισσότερες γυναίκες σ' όλα τα κράτη του κόσμου, τις Ευρώπης και στη χώρα τις συμμετέχουν ενεργά στην αγορά εργασίας, διεκδικώντας επαγγελματική απασχόληση. Αυτό σημαίνει ότι, καθώς η μητέρα βρίσκεται τις ώρες στη δουλειά, η φροντίδα για το σπίτι και τα μέλη τις οικογένειας απαιτεί αλλαγές: οι παραδοσιακοί ρόλοι αναθεωρούνται, οι ευθύνες μοιράζονται, όλοι χρειάζεται να αναλάβουν δουλειές, ώστε το σύστημα τις οικογένειας να συνεχίσει να λειτουργεί αποτελεσματικά ως προς τις ανάγκες που υπάρχουν.</p> <p>Οι γονείς αναγκάζονται να δουλεύουν ολόένα και περισσότερο σε εργασίες, που γίνονται σταδιακά όλο και πιο απαιτητικές. Οι συνθήκες των μεγαλουπόλεων δεν είναι ιδιαίτερα φιλικές για τους κατοίκους τους. Ο βιοπορισμός, πιθανόν, να εξαντλεί τους ανθρώπους και τις δυνάμεις τους. Η υπερένταση, οι συγκρούσεις και το άγχος αποτελούν καθημερινό μέρος της ζωής στη σημερινή εποχή. Έτσι, γυρίζουν στο σπίτι κουρασμένοι, χωρίς ψυχικά και σωματικά αποθέματα. Η ενασχόληση με τα παιδιά τους μετατρέπεται σε μια σειρά από ενέργειες ρουτίνας. Τα συναισθηματικά προβλήματα των εφήβων παίρνουν, συχνά, τη μορφή μπελά για τους γονείς, που προσπαθούν να τελειώσουν τη μέρα τους, χωρίς άλλες συγκρούσεις και βάσανα σαν εκείνα που αντιμετώπισαν στη δουλειά τους. Οι έφηβοι αισθάνονται ότι παραμελούνται και ότι τα προβλήματά τους μένουν χωρίς απάντηση, λύση ή και στήριξη από τους μεγάλους. Η άρνηση, η σιωπή, η αναβολή, η έλλειψη σεβασμού γεννούν προβλήματα που συσσωρεύονται και, όταν δεν αντιμετωπίζονται έγκαιρα και ουσιαστικά, οδηγούν τους εφήβους σε παραπτωματική συμπεριφορά.</p> <p>Ωστόσο, η επαγγελματική δραστηριότητα της μητέρας δεν είναι απειλητική για την ισορροπία και τη συνοχή της οικογένειας. Η εργαζόμενη μητέρα ενισχύει οικονομικά την οικογένεια, αλλά και η ίδια μέσα από τη δουλειά της αισθάνεται δραστήρια και πιο ολοκληρωμένη, κάτι που έχει θετική επίπτωση και στην ισορροπημένη σχέση με τα παιδιά της.</p>	<p>Η αύξηση της γυναικείας επαγγελματικής δραστηριότητας σε παγκόσμιο επίπεδο και η αναθεώρηση των παραδοσιακών ρόλων μέσα στην οικογένεια με την ανάληψη ευθυνών απ' όλα τα μέλη</p> <p>Η πολύωρη και εξαντλητική εργασία των γονέων στις μεγαλουπόλεις ως αιτία για την έλλειψη επικοινωνίας γονέων – εφήβων και τη συνακόλουθη παραπτωματική συμπεριφορά των εφήβων</p> <p>Τα θετικά αποτελέσματα της γυναικείας επαγγελματικής δραστηριότητας για ολόκληρη την οικογένεια</p>

2. Αναδιατυπώνουμε το περιεχόμενο του κειμένου **στηριζόμενοι στους πλαγιότιτλους**, αλλά με τέτοιο τρόπο, ώστε να δημιουργείται ένα **ενιαίο κείμενο** .

Αποφεύγουμε όσο μπορούμε **την αντιγραφή** – αυτό σημαίνει ότι έχουμε κατανοήσει καλά το περιεχόμενο , ώστε να είμαστε σε θέση να το αποδώσουμε με το δικό μας λόγο .

Προσέξτε παρακάτω τις **διαρθρωτικές λέξεις- φράσεις** με τις οποίες γίνεται η μετάβαση από τη μία παράγραφο στην άλλη και το **ρόλο των ρημάτων** :

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το κείμενο αναφέρεται στην εργασία της μητέρας και τις επιπτώσεις της σε ολόκληρη την οικογένεια . **Συγκεκριμένα διαπιστώνεται** ότι η γυναικεία επαγγελματική δραστηριότητα των τελευταίων χρόνων έχει επιφέρει αναδιάταξη των ρόλων στην οικογένεια με αναθέσεις ευθυνών σε όλα τα μέλη.

Στη συνέχεια ο συγγραφέας **προβληματίζεται** αναφορικά με την πολύωρη εργασία των γονέων και τις συνέπειές της στη σχέση τους με τα παιδιά . **Επισημαίνει** την ψυχική εξάντληση των γονέων και την αδυναμία επικοινωνίας τους με τους εφήβους , γεγονός που μπορεί να οδηγήσει τους τελευταίους σε παραπτωματική συμπεριφορά .

Ολοκληρώνοντας ο συγγραφέας **προβάλλει** τις θετικές για την οικογένεια συνέπειες της γυναικείας εργασίας υποστηρίζοντας ότι συντελεί στην προσωπική ισορροπία της μητέρας, στοιχείο που έχει θετικό αντίκτυπο και στη σχέση με τα παιδιά της .

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Η παράγραφος είναι ένα ενιαίο κείμενο με αρχή, μέση και τέλος.

Έχει την αυτονομία της, αλλά ταυτόχρονα συνδέεται με την επόμενη παράγραφο σε ένα κείμενο.

Στην αρχή της παραγράφου γράφουμε το θέμα που αναλύεται στη συνέχεια σε προτάσεις.

Συνδέουμε τις προτάσεις στο εσωτερικό της παραγράφου με συνδετικές λέξεις

Σε ένα κείμενο η μία παράγραφος ξεχωρίζει από την άλλη για αυτό αφήνουμε περιθώριο στην αρχή κάθε παραγράφου

Δομικά στοιχεία παραγράφου

Θεματική πρόταση ή περίοδος

- Εκθέτει το θέμα της παραγράφου
- Αποτελεί τη βάση που οικοδομείται όλη η παράγραφος

Λεπτομέρειες ή Σχόλια

- Το κύριο θέμα
- Αναπτύσσει την ιδέα της θεματικής πρότασης

Κατακλείδα

- Συμπέρασμα που ολοκληρώνει όσα έχουν αναλυθεί στις λεπτομέρειες.
- Προετοιμάζει τη μετάβαση στην επόμενη παράγραφο

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

▶ Τα βασικά βήματα για τη συγγραφή περίληψης είναι:

α. Η προσεκτική ανάγνωση του κειμένου.

β. Ο εντοπισμός του θεματικού του κέντρου.

γ. Η μελέτη της δομής της παραγράφου του κειμένου και η υπογράμμιση των λέξεων-κλειδιών.

δ. Η γραφή σύντομων πλαγιότιτλων σε κάθε παράγραφο.

ε. Η γραφή της περίληψης

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σημεία που πρέπει να προσέχουμε κατά τη δημιουργία της περίληψης

α. Πυκνώνουμε το κείμενο

β. Διαχωρίζουμε τα ουσιώδη από τα επουσιώδη.

γ. Δεν χρησιμοποιούμε εκφράσεις του συγγραφέα

δ. Δίνουμε προσωπικό μας τόνο

ε. Αποφεύγουμε τα σχόλια

στ. Ο στόχος μας είναι να δώσουμε σε κάποιον περιληπτικά να καταλάβει το κείμενο

Ζούμε με την οικογένεια

Α. Μερικές φορές είναι εντελώς αδύνατο να καταλάβεις πόσο σημαντικά είναι τα πράγματα που σου χαρίζονται στην ζωή. Πόσο μάλλον όταν είσαι παιδί, που ακόμα μαθαίνεις πως λειτουργεί ο κόσμος και θέλεις να είσαι το κέντρο του. Όσο λοιπόν είσαι μικρός μπορεί να μην καταλαβαίνεις γιατί είναι υπέροχο να έχεις αδέρφια. Όσο μεγαλώνεις, τόσο περισσότερο το συνειδητοποιείς.

Β. Από την μικρή ηλικία λοιπόν, έχεις κάποιον να παίζεις, να μιλάς, να εκφράζεις τις απορίες που δεν καταλαβαίνουν οι «μεγάλοι», να μοιράζεσαι τις σκανταλιές και τις συνέπειές τους. Όσο μεγαλώνεις, έχεις έναν άνθρωπο να σε καλύπτει στην δύσκολη περίοδο της εφηβείας και μαθαίνεις πώς είναι να δικαιολογείς ή να καλύπτεις κι εσύ κάποιον που αγαπάς και βρίσκεται στην ίδια φάση με εσένα.

Γ. Όταν ήδη έχεις μεγαλώσει, τα αδέρφια είναι εκεί για να σου θυμίζουν ότι υπάρχει πάντα κάποιος άνθρωπος που θα σε υποστηρίξει ό,τι και να γίνει. Ένας άνθρωπος που μεγάλωσε μαζί σου, έχει τον ίδιο τρόπο σκέψης, το ίδιο χιούμορ και τις ίδιες σκέψεις για την ζωή. Και ύστερα είναι και οι αναμνήσεις. Ήταν μαζί σου, σε μια περίοδο της ζωής σου που είναι η πιο αποφασιστική για την μετέπειτα πορεία σου και ψυχοσύνθεση σου.

Δ. Η αδερφική είναι μια σχέση που δεν χάνεται ποτέ, αν έχεις καταφέρει να την χτίσεις. Μοιράζεσαι την ίδια καταγωγή και προέλευση, τις ίδιες χαρές, τις ίδιες λύπες. Μπορεί τα ενδιαφέροντα να είναι διαφορετικά, αλλά η σκοπιά από την οποία τα βλέπεις να είναι τόσο ίδια, που να σου προσφέρει μια ανακούφιση, ώστε να μην νομίζεις πως είσαι ο μόνος άνθρωπος στον κόσμο που πιστεύει ή σκέφτεται με αυτόν τον τρόπο. Η σχέση που έχεις με τους γονείς σου είναι απ' αυτές που σε δημιουργούν, απ' αυτές που μετρούν περισσότερο. Σε μια δύσκολη λοιπόν στιγμή σε αυτή την σχέση μπορείς να σκέφτεσαι πως υπάρχει ακόμα ένας άνθρωπος που έχει την ίδια σχέση μαζί τους. Που θα σε καταλάβει και θα σε βοηθήσει να το ξεπεράσεις.

Ε. Είναι λοιπόν υπέροχο να έχεις αδέρφια για έναν ακόμη σημαντικό λόγο. Δίνεις και παίρνεις μια μοναδική αγάπη. Η αδερφική αγάπη, είναι τόσο διαφορετική από την αγάπη για τους γονείς, για τα παιδιά, για τους φίλους και για τον σύντροφό σου. Και όσο περισσότερη αγάπη έχεις στην ζωή σου, τόσο πιο τυχερός θα πρέπει να αισθάνεσαι.

Πέτρος Καλογεράς, www.e-daily.gr, 17-6-2017 (διασκευή)